

Отзыв

на автореферат диссертации Коломакиной Беллы Александровны «Метаморфизм персонажей в фольклоре народов Сибири (опыт классификации мотивов превращения)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика

Исследование сюжетно-мотивного разнообразия фольклорных произведений имеет непреходящую ценность. Это направление является базовым для фольклористики, оно позволяет постигать сущность традиционного материала во всей полноте и производить важные обобщения. Именно этой области изучения фольклора принадлежит диссертация Б.А. Коломакиной, представленная к защите.

Опубликованный автореферат в полной мере отражает содержание диссертации. Работа посвящена исследованию мотивов превращения персонажей и окружающих их предметов в разнообразные живые и неживые объекты в сказках и эпосе тюрко- и монголоязычных народов Сибири (алтайцев, бурят, шорцев, якутов). В фокусе внимания автора находятся внутренняя структура и типология случаев метаморфоза, возможности их классификации и сравнительного изучения.

Оборотничество, разнообразные физические метаморфозы героев и элементов сюжетного пространства являются яркой и довольно частотной мотивфемой в повествовательном фольклоре народов Сибири, широко распространенной среди разных национальных традиций региона. Между тем, как справедливо отмечает диссертант, материал народов Сибири еще недостаточно исследован в свете структуры и семантического разнообразия этого ключевого для многих жанров элемента повествования (с. 3). Все это определяет несомненную актуальность представленной к защите работы.

Диссертация в своих методологических установках опирается на традиции и актуальный опыт отечественной и зарубежной фольклористики по изучению сюжета: среди названных в автореферате работ значатся как основополагающие труды в этой области, так и современные исследования. Несомненным достоинством диссертации является тот факт, что все предлагаемые в ней построения и выводы основаны на анализе конкретного текстового материала. Автор вполне овладел современным терминологическим аппаратом фольклористики, принципами и методами анализа фольклорных текстов.

Внимание соискателя обратилось прежде всего к жанру сказки. В ходе работы в аспекте рассматриваемой проблемы диссертантом проанализировано более ста сказочных сюжетов алтайцев, бурят, шорцев, якутов, кроме того, проработаны десять различных записей героического эпоса этих народов. Следует отметить, что исследование имеет в себе типологические выходы: полученная классификация сюжетных мотивов, выработанные в ходе работы принципы их выявления и систематизации были апробированы соискателем на другом культурном и региональном материале – сказочном фольклоре народов Дагестана.

Научная новизна диссертации связана с рядом достижений автора. Впервые на репрезентативной выборке записей сибирского сказочного и эпического фольклора специально исследованы различные составляющие мотивов превращения: актантная структура, средства и объекты превращений, их этапы и сюжетные функции. В работе предложена оригинальная классификация мотивов превращения в повествовательном фольклоре народов Сибири. Она построена на разграничении метаморфоз, связанных с изменением сущностных и побочных (акцидентных) свойств превращающегося лица или объекта. Важным и перспективным представляется выделение структурного типа *связанных* превращений, представляющих собой «комплекс мотивов превращений, следующих один за другим, которые взаимообуславливают друг друга» (с. 10).

Хотелось бы особо отметить также наблюдения диссертанта над взаимодействием пространственного и временного планов в актах превращения (Глава 3, §2). Данный аспект проблемы проанализирован диссертантом на материале сказочных сюжетов. Важным

становится наблюдение автором работы о значительно меньшей степени выраженности временного компонента в сюжетных ситуациях с превращением. Положения диссертации, вынесенные соискателем на защиту, несут в себе ценные методологические извлечения, которые могут быть плодотворно применены в изучении другого материала.

Валидность результатов исследования обеспечивается объемной выборкой записей фольклора, на основе анализа которых строилась работа, а также подбором адекватных намеченной цели методов исследования. Богатый фольклорный материал народов Сибири позволил автору с достаточной определенностью рассмотреть структурное своеобразие и различные реализации исследуемой мотиформы в сюжетах и успешно решить все поставленные в работе задачи.

Промежуточные результаты работы были апробированы диссертантом на всероссийских и международных научных конференциях, в заседаниях сектора фольклора народов Сибири и лаборатории вербальных культур Сибири и Дальнего Востока Института филологии СО РАН, а также в 8 статьях, 3 из которых опубликованы в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Как следует из автореферата, научные интересы диссертанта тесно связаны с изучением сказочного и эпического фольклора народов Сибири. Вместе с тем отметим, что концептуальная база и инструментарий работы могут быть продуктивно применены в изучении фольклорных текстов и других жанровых типов, например, мифологической прозы. Важным итогом работы в будущем может стать указатель мотивов превращений в повествовательном фольклоре народов Сибири.

Итак, автореферат свидетельствует о том, что диссертация Б.А. Коломакиной «Метаморфизм персонажей в фольклоре народов Сибири (опыт классификации мотивов превращения)» выполнена на высоком уровне и представляет собой оригинальный, целостный, завершённый научно-квалификационный труд, который отвечает критериям, установленным пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, принятого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Кандидат филологических наук (10.01.09 – Фольклористика), старший научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (г. Москва)

Макаров Семен Семенович

E-mail: others3@mail.ru

Дата: 1 декабря 2021 г.

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук: 121069, г. Москва, ул. Поварская, 25а.
Телефон: +7 (495) 690 50 30
E-mail: info@imli.ru

